

Robin Campillo

120 BATTEMENTS PAR MINUTE BPM [Beats Per Minute] 120 battiti al minuto

France, 2017, 144', color, DCP

sceneggiatura *screenplay*

Robin Campillo

Philippe Mangeot

fotografia *cinematography*

Jeanne Lapoirie

montaggio *editing*

Robin Campillo

musica *music*

Arnaud Rebotini

suono *sound*

Julien Sicart

Valérie Deloof

Jean-Pierre Laforce

scenografia *production design*

Emmanuelle Duplay

costumi *costumes*

Isabelle Pannetier

interpreti *cast*

Nahuel Pérez Biscayart [Sean]

Arnaud Valois [Nathan]

Adèle Haenel [Sophie]

Antoine Reinartz [Thibault]

Aloïse Sauvage [Eva]

Simon Bourgade [Luc]

Catherine Vinatier [Hélène]

Saadia Bentaieb [Sean's Mother]

Ariel Borenstein [Jérémie]

produttori *producers*

Hugues Charbonneau

Marie-Ange Luciani

produzione *production*

Les Films de Pierre

co-produzioni *co-productions*

France 3 Cinema

Page 114

Memento Films Production

Fd Production

in associazione con

in association with

Memento Films Distribution

Films Distribution

Indéfims 5

Cofinova 13

con la partecipazione di

with the participation of

Canal +, Ciné+

France Télévisions

Centre National du Cinéma

et de l'Image Animée

Nouvelles Technologies en

Production

con il contributo di

with the support of

La Région Ile-De-France

[partnership with CNC]

Ciclic-Région Centre-Val de

Loire [partnership with CNC]

La Procirep

foto *photos*

Céline Nieszawer

vendite internazionali

world sales

Films Distribution

www.filmsdistribution.com

distribuzione italiana

italian distribution

Teodora Film

www.teodorafilm.com

Dal 1983 **Robin Campillo** studia presso l'IDHEC [ora ribattezzata La Femis]. È in quel periodo che incontra Laurent Cantet con il quale inizia una lunga collaborazione come montatore e co-sceneggiatore. Con il regista francese scrive e monta tra gli altri: *L'emploi du temps* [A tempo pieno, 2001], *Vers le sud* [Verso il sud, 2005], *Entre les murs* [La classe, 2008], *Foxfire* [Foxfire - Ragazze cattive, 2012] e *L'Atelier*, selezionato quest'anno al Festival di Cannes [Un Certain Regard]. Nel 2004 dirige *Les revenants*, opera prima selezionata alla Mostra di Venezia [Orizzonti], che nel 2012 si trasforma nella fortunata serie televisiva dal titolo omonimo, creata da Fabrice Gobert con le musiche di Mogwai e con alcuni episodi scritti dallo stesso Campillo oltre che da Emmanuel Carrère. Nel 2013 con *Eastern Boys* vince il Premio per il miglior film nella sezione Orizzonti alla Mostra di Venezia. Dopo la sceneggiatura di *Planetarium*, scritta insieme alla regista Rebecca Zlotowski, realizza *120 battements par minute*. Il film, presentato in concorso al Festival di Cannes, si aggiudica numerosi riconoscimenti tra cui il Gran Premio Speciale della Giuria e il FIPRESCI.

In 1983 **Robin Campillo** went to study film at the IDHEC (now called La Femis), where he met Laurent Cantet, with whom he has collaborated since the late 1990s as editor and co-screenwriter for the films *Time Out*, *Heading South*, *The Class*, *Foxfire Confessions of a Girl Gang*, and most recently *The Workshop*, selected for the Un Certain Regard section of the 70th Cannes Film Festival. In 2004, he directed his first feature film, *They Came Back*, selected for the Orizzonti section of the Venice Film Festival and then turned into the successful TV series *The Returned* in 2012. The series, created by Fabrice Gobert, featured a soundtrack by Mogwai and several episodes written by both Emmanuel Carrère and Campillo himself. Campillo's second feature, *Eastern Boys*, received the Orizzonti Best Film Prize at the Venice Film Festival. After co-writing the film *Planetarium* with its director, Rebecca Zlotowski, Campillo made *120 Beats Per Minute*, which competed at the 2017 Cannes Film Festival, winning a number of awards, including the Grand Prix and the FIPRESCI Prize.

Filmografia *Filmography*

2017 *120 battements par minute* [BPM, 120 battiti al minuto]

2013 *Eastern Boys*

2004 *Les revenants* [They Came Back]

Inizio anni Novanta. L'AIDS sta mietendo vittime da quasi dieci anni e gli attivisti di Act Up-Paris decidono di moltiplicare i loro sforzi per sconfiggere l'indifferenza generale. Nathan, un nuovo arrivato nel gruppo, viene ben presto sconvolto dalla radicalità di Sean.

Early 1990s. With AIDS having already claimed countless lives for nearly ten years, Act Up-Paris activists multiply actions to fight the public's indifference to the epidemic. Nathan, a newcomer to the group, has his world shaken up by Sean, a radical militant.

